# [zine] REFUSE RESIST

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ВОРОНЕЖСКИЙ ЛИБЕРТАРНЫЙ ЗИН . /\ . НОМЕР 10 ЯНВАРЬ 2007






12 СТРАНИЦ

С **23 декабря 2006 года по 6 января 2007** года в окрестностях **Берлина** проходило мероприятие под названием Jukss. Первоначально оно собирало экоактивистов из Германии для разработки стратегии блокирования поезда, который ежегодно движется в Германию, чтобы оставить здесь ядерные отходы, собранные по всей Европе. И так продолжается более 15 лет. Сегодня Jukss это уже нечто большее. Мероприятие расширилось, как территориально, так и тематически, в этом году здесь собрались люди из многих европейских стран, включая Восточную Европу.



Последнее время удивляет количество различных экологических акций и мероприятий. Есть ощущение, что многие анархо-зеленые уверены, что как только спасешь всех зверюшек, то государство рухнет само.

**29 декабря. Киров** – прошел пикет… по зоозащитной теме. Ментам хотели вручить черный шар, символизирующий вымершие от рук людей виды животных. Менты отказались, поэтому АДэшники отдали шар детям.

**3 января. Москва** - Пассажиры московского метро уже много раз встречали стикеры против мехов, которые постоянно расклеиваются активистами на разных ветках, но в последние дни таких стикеров в метро появились тысячи.




Макет стикера можно скачать отсюда: **http://animalrights.ru/projects/spb/furs/pict/racoon-fly.pdf**

**5 января. Москва** – прошла акция против МакДоналдса. *Мы напекли веганских блинов с джемом, сделали бутербродов со спрэдом и горячий чай. Пришли к макдаку у станции метро Василеостровская и раздавали, людям, которые заходили внутрь и, которые стояли в очереди к окошку листовки. Люди, стоящие в очереди от нечего делать с интересом читали листовку. Так же мы подбегали к тем, кто хотел войти внутрь со словами «прочитай, прежде чем заходить» и давали листовку в руки.*

**13 января. Москва** - прошла раздача листовок против мехов. Активистов с листовками можно было встретить на Манежной площади и в Александровском саду, особенно в тот момент, когда в Манеже принимала посетителей выставка мехов.

Листовки брали почти все и реплики были разные. Одни выказывали поддержку, другие критиковали. В тексте людям разъяснялось, какие страдания приходится перенести животным, прежде чем из их меха сделают шубу.

Потом раздача листовок продолжилась в ТЦ "Охотный ряд" и в ГУМе. Кроме того, зоозащитники решили поклеить там стикеры и оставить несколько листовок в одежде и на одежде меховщиков.

**16 января. Афины** - прошла акция студентов с 15 000 участников против реформы образования (правительство собирается изменить 16 статью конституции, чтобы разрешить частные университеты – пока в Греции законны только некоммерческие университеты). Наиболее масштабная драка во время демонстрации случилась перед Парламентом между полицией с одной стороны и анархистами и леваками – с другой. После демонстрации более чем 3000 участников, среди которых много анархистов, возвращались в политехнический университет, который с 13 января находится под оккупацией в солидарность с анархистами, которых арестовали 6 мая. Студенты организовали общенациональное собрание внутри политехнического университета, чтобы продолжать борьбу. Вокруг политехнического университета произошло множество масштабных конфронтации с полицейскими в течение нескольких часов, многие участвовали в строительстве баррикад и защите университета от полиции.

В итоге драки прекратились, но оккупация продолжается. Надо заметить, что многие университеты в Греции сейчас захваченные студентами и управляются всеобщими ассамблеями студентов в целях протеста против реформы образования. Многие из этих всеобщих ассамблей распространяют заявление с требованием немедленного освобождения заключенных 6 мая.

**28 января. Ростов** - в главном корпусе Ростовского Государственного Университета художники из Художественного революционно-эпатажного наступления (ХРЭН) провели спонтанную выставку своих подрывных рисунков на порно-эротические темы. Выставочным залом стала аудитория № 401, двери которой забыл запереть растяпа-охранник. Воспользовавшись моментом, революционные художники прошли в аудиторию и за 10-15 минут нарисовали и развесили около 30 рисунков. Рисунки изображали голых девушек, мужчин и транссексуалов в самых откровенных позах, фантастических существ с ярко выраженными половыми признаками, капли спермы, оральные секс-сцены и т.д. На утро все это безобразие увидели пришедшие на лекцию студенты и преподы.
Авторы выставки заявили, что эта акция - первая в ряду намеченных мероприятий ПО ПОДРЫВУ ОБЫВАТЕЛЬСКОЙ МОРАЛИ И БУРЖУАЗНЫХ КОМПЛЕКСОВ!

## Пресса

В Ставрополе выпустили второй номер журнала **"Красная зараза".**
*Связь с издателями: stavra@yandex.ru*

Вышел 17 номер газеты Автономного Действия **"Ситуация".**
*Стоимость одного экземпляра - 4 рубля (без учета пересылки).*
*Заказ: situazion@avtonom.org*

## Памяти товарищей

25 декабря в Белореченске погиб анархист **Костя Шибидко** (его называли Поэтом, за то, что с детства писал стихи, Сам он любил псевдоним Ящер). Выпускал анархо-зин «Новая Пена», был участником музыкальной команды "Мерс и Ящер". Косте был 31 год. У него остались 2 маленькие дочери - 3-х лет и 8-ми месяцев. 3-х летняя Алиса теперь практически сирота, потому что мать отказалась от неё, когда девочке был годик.

28 декабря скончался **Владимир Аркадьевич Ефимов** - один из старейших участников анархо-синдикалистского движения Сибири. Вступил в Конфедерацию Анархо-Синдикалистов в 1990 году, был членом Самарского и Томского съездов КАС. Был одним из организаторов Конфедерации Профсоюзов - Синдикалистские профсоюзы (г.Северск), Томской Конфедерации Труда (г. Томск), которые затем объединились в Конфедерацию Свободных профсоюзов Томской области (КСП ТО), а также одним из организаторов и активных участников Сибирской Конфедерации Труда (СКТ). Был членом Редакционного комитета информационного бюллетеня "КАС-Контакт" (в его томский период), издавал неплохую синдикалистскую газету "Рабочий" и теоретическое издание "Синдикалист". Затем, по состоянию здоровья, на некоторое время выключился из активного участия в движении, но всегда был в курсе всех событий и дел, помогал советом. Немного поправив здоровье - вновь включился в работу: возобновился выпуск "Рабочего" (вышло 2 номера), готовился новый "Синдикалист"...

**RU.INDYMEDIA.ORG**

Идущие на смерть приветствуют тебя! Как ты уже заметил, я надеюсь, этот номер десятый. Да, именно десятый, то есть 11 месяцев назад появился первый в Воронеже REFUSE RESIST, а еще раньше появилась идея сделать его. И вот, сказано – сделано! Приятно, черт побери, что зин не прошел незамеченным, а довольно таки гармонично вписался в контркультурный слой города. Приятно, что его оценили не только в Воронеже, но и в других городах России, приятно, что даже не только в России, но и в некоторых странах СНГ. Не радует лишь одно, что RR является единственным анархо-направленным изданием в Воронеже (блин, если это не так, маякните где-нибудь, в Интернете хотя бы!). Это если не смотреть на музыкальные Панк/Хардкор зины. А хочется большего – хочется огромного количества таких изданий, лучше и красивей нашего.

За 10 номеров многое изменилось в нашем самиздате – несколько раз менялся формат, увеличилось количество страниц, радикально менялся дизайн, появились новые люди, появились новые читатели. И все, как ни странно, к лучшему!

Не сиди без дела, помогай нам, помогай себе, делай свое, наконец! Сделай свой зин, лучше нашего! Занимайся D.I.Y, подрывай систему, шокируй людей! Меняй мир, ведь ты это можешь! Мы далеко не профессионалы своего дела, мы не богачи с кучей денег, мы даже, блин, пишем с апшипками и очепятками! И рисуем так, как будто руки растут совсем не оттуда, откуда надо! Но мы сделали эти странички, скрепленные скобами. Я думаю, ты сможешь сделать намного лучше! Помни великую народную мудрость: «*Никогда не бойся делать то, что ты не умеешь. Помни, ковчег был построен любителем. Профессионалы построили Титаник!*»

Удачи!

P.S. И еще, В прошлом номере было написано, что Черный Блок *«Против фашизма, национализма, расизма, сексизма, гомофобии и других форм дискриминации».* Хочется сказать, что национализм не является формой дискриминации, и хоть ЧБ не разделяет идеологию умеренного национализма, например национал-анархизма, но и не является противником его. В наше время нужно объединять анархистов, а не делить их на касты и сословия.●

Демиар

Содержание:





**Это кончится?**




*Думай об этом как о важном обучении без отрыва от работы.*
*Думай о своей жизни, как о глупой шутке.*
*Чак Паланик «Уцелевший»*

Наша армия, наши вооруженные силы, наши ядерные боеголовки – наше стремление умереть.

Ты обязан служить, отдать долг Родине. Хорошо, я буду служить, но сначала покажите мне моя «Родину». Где она, а точнее, кто она? Жирные генералы и священный президент – эти ли Родина? Или загаженные поля, луга и леса?

Много вопросов, много каши в голове. Патриотические каналы, религиозные бредни и спортивно-военные состязания. Я удивляюсь, почему еще не сняли реалити-шоу о службе в армии? Идеальная реклама, где можно показать как хорошо и весело служится нашему солдату. Какие крепкие нервы и огромная выдержка ступающих по этому пути… Какие выразительные глаза у их матерей, и что в этих глазах: гордость за сына или страх за него?

Еще одна «бомба» в армии, еще одна попытка замолчать «такой» случай. Рудаков Роман, сирота, практически убитый офицерами, продолжает список жертв. Некоторые говорят, что таких случаев происходит порядка 1000 в год, другие смеются им в лицо и называют «паникерами», «трусами», «непатриотами»… Кто прав, покажет очередной круг истории.

А кто же патриот в России? Физически крепкий, служил (служит) и очень сильно верит, что умрет за патриотические идеалы, а не *просто умрет.* А есть ли разница, во имя чего умирать? За Россию или от старости? Смерти все равно.

*Молодой человек – сирота. Его незаконно призвали в армию, не смотря на то, что он страдает серьезным заболеванием крови, что является основанием для освобождения от прохождения военной службы. Тем не менее, военно-врачебная комиссия признала Романа «годным» и военкомат отправил его служить в воинскую часть в Каменке.*

Они могут уничтожить Землю десятки раз, они могут сжечь все леса, вскипятить океаны и насытить воздух ядовитыми газами. У них есть химическое и бактериологическое оружие. И они взяли себе право на убийство, на уничтожение. В их головах достаточно жадности и страха за свои мертвые вещи, за своё мертвое золото и бриллианты. За власть.

Если вы думаете, что армия нужна для того, чтобы защищать Родину, то пора уже вам начать разочаровываться. Армия никогда не защищала родины, реки, леса и поля. Армия всегда была и будет главным аргументов в дележе власти, в управлении нами. Армия всегда будет решающим средством в борьбе с бунтующей толпой. Армия сначала будет стрелять над вашей головой, а потом и в вас. Или сразу в ваши тела.

Новые танки, новые ракеты. Еще более мощные танки, более убийственные ракеты. Умные бомбы, интеллектуальные разработки…
Каждая бомба стоит денег, каждый самолет, как гроб, набитый долларами. Каждый танк – всего лишь катафалк. Это оружие уничтожает города, выжигает поселения, убивает тысячи людей в час. И все ради денег, все ради власти. Деньги уничтожают все вокруг только ради еще больших денег. Еще большей власти. Сферы влияния расширяются.

Эти танки стреляют по любой оппозиции, по любому инакомыслию, ведь инакомыслие – опасность для лихорадки. Золотой лихорадки, нефтяной. Лихорадки, где люди – всего лишь «людской ресурс», где люди в военной форме – всего лишь батальоны и подразделения. Где идеи искажены настолько, что в них заставляют верить.

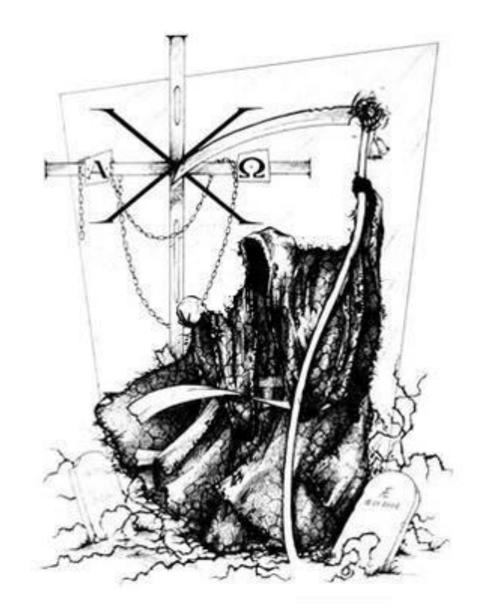
Как кривое зеркало, настолько кривое, что новое изображения становится реальнее самой реальности. И это изображение продолжает закручиваться и закручиваться. Искажаться в сторону бесконечности. В сторону безостановочного искажения.

Я не улыбаюсь, когда узнаю об очередной инновации у военных.

Повторяю вопрос: это кончится? ●

Демиар

## SUICIDE



*Prepare to evacuate soul in ten…*
*nine…*
*eight…**

Что за стеной? Что за стеной из жизни, что за этой кровавой и кишащей червями стеной? Прогнившей. Грязной. Практически разрушенной. Что там? Другой мир или другая камера в тюрьме?

*seven…*

Что привлекает меня в попытке приблизить смерть? Явно не страх перед жизнью и не страх умереть. Антибанально и антипозитивно. Ответ здесь – любопытство, асоциальный эксперимент. Последняя надежда жить богатой и привычно-счастливой жизнью рухнули вместе с мифами образования. ВУЗ не исправил меня, а я не исправил ВУЗ.

Забудь о рае небесном, забудь о земном рае. Забудь вообще слово «РАЙ»!

…
*five…*

Хотя нет, не только эксперимент. Живя в изнанке мира, подвергаясь постоянной информационной бомбардировке и надеясь при этом на светлое будущее, очень легко добиться в себе определенного суицидального настроения. Суицидального направления мысли. В жизни уже прошла Эпоха Просвещения, жизнь приближается к декадансу.

*К сожалению, в так называемом современном обществе, в котором нам, так или иначе, приходится существовать порой заправляют совершенно варварские законы. И почти каждый несостоявшийся самоубийца обречен убедиться в этом на собственной шкуре, как это ни печально. Вызвано ли это нежеланием или неспособностью что-либо понимать в человеческой душе – остается для меня загадкой. В любом случае, факт остается фактом: стремление к саморазрушению считается в обществе асоциальным и открытое его проявление (как, например, попытка суицида) может порой приравниваться чуть ли не к сумасшествию. Кто-то сказал мне по этому поводу, что государству просто не выгодно, чтобы люди себя убивали, ведь тогда некому здесь будет жить и подчиняться придуманным кем-то правилам и законам….*

*Поэтому люди, пытавшиеся наложить на себя руки, как, впрочем, и другие «инакомыслящие», подвергаются всевозможным репрессиям и преследованиям. Недопущению распространения вируса «неправильного» отношения к жизни призваны способствовать наши многоуважаемые медики, работающие в психиатрических стационарах. Именно туда надлежит отправлять на «переисправление» всех неудавшихся суицидентов согласно закону РФ о психиатрической помощи. Dana Liz*

Что я знаю? Я знаю, что моя жизнь не единственная в этом мире, я не единственный живой, я не один здесь. Что я знаю еще? Что я умру. Что, как бы ни развивалась медицина, что как бы ни стремилась наука сделать человека бессмертным, она мне не поможет. Бессмертие – удел богатых. Бессмертие – продажа души Сатане. Сатане, живущего в нанотехнологиях и чудесных эликсирах. Я понимаю, что богатые пытаются спасти эту цивилизацию. Я понимаю, что цивилизация пожирает нас, чтобы богатые спасали её. Я хочу суицида.

Но не для себя

*four…*

**Суицид, как протест против Общества Потребления.** Мертвые не потеют. Мертвые не покупают прокладки, не смотрят рекламу, мертвым не нужна кредитная карточка, скидки на покупку нового телефона. Мертвые не ходят в кино, театры и фэшн-показы. Мертвые не являются субъектами и объектами экономики. Вот такой личный одноразовый протест.

*three…*

**Суицид, как элемент Спектакля.** В этот момент все сбегаются, все жалеют, все плачут. Все играют свой маленький гражданский спектакль. Отговаривают, угрожают, молят. Ведь понимают же, что если не будут так себя вести, то сразу же получат статус – бессердечный, жестокий, непонимающий. Позже они отправляют тебя в психлечебницу на интенсивные курсы, они пытаются избавиться от тебя и сделать вид, что ничего не было. Именно здесь у Спектакля нет четкого пути, что делать дальше. По идеи, «больной» находит смысл жизни в садоводстве или вязании крестиком и опять становится нормальным. По идеи.

*two…*

**Суицид – последний способ освободить дух от власти тела**. Все это когда-нибудь кончится. Вся эта жизнь, с её проблемами, хлопотами. И если поверить, что физическая жизнь – еще не все, тогда не сложно принять и то, что за этой жизнью следует другая, на другом уровне. И может, зачем ждать естественного перехода. И то о какой естественной смерти может идти речь, при современном уровне загрязнении природы, вредных привычек и прочих элементов «отбора»?

*one…*

**Суицид – последнее спасение человечества.** Глобальный исход людей в другую плоскость, сознание… мир. Давайте возьмем чуть выше – посмотрим на планету с другой позиции – с позиции социумов. Каков выход? Каков способ остановить уничтожение планеты, абсолютное порабощение человеческого духа?

Мое мнение – суицид. Самоубийство цивилизации. Самоуничтожение информационной сферы, самоуничтожение всех общественный отношений. Нужно лишь отправить сигнал, который запустит весь механизм. Обратный отсчет. 10..9..8…




Мы должны стать вирусами, мы должны стать наномеханизмами, мы должны проникнуть в мозг общества и остановить уничтожение мира, убив сам организм. Да, мы будем останавливать насилие насилием. Как лесные пожары тушат выжиганием полос, так и мы остановим уничтожение планеты уничтожением социума.

Посланники смерти – бунтари, мятежники, городские партизаны, эстетические террористы и прочие проклятые, ваша цель подписать и исполнить смертный приговор!

Вперед!●

Демиар

*взято из книги Чака Паланика «Бойцовский клуб»

## Веришь ли ты в Рай?

Я хочу задать тебе один вопрос. Звучит он так: «Когда наступит анархия?». Вопрос непростой, сложность его не в точной дате и времени, а скорее в логической составляющей. Будет ли анархия или нет? Хочешь ли ты анархию? ИЛИ?

Возьмем «фашистов», точнее тех, кто под определение подходит. Может и ума у них немного, но вот рвения и оптимизма по поводу своего идеала достаточно. Они верят в свою утопию и готовы повторять попытки тысячи раз. Вот и строят они «белый рай» и притом, несмотря на их тупизну, уже много было коричневых попыток и начинаний. И лидеров у них предостаточно было - Гитлеры, Муссолини там всякие… И это ихняя бредятина работает! Нацистская машина, перемалывая миллионы людей, ставя на колени народы, работает! А мы их называем тупыми… Ага, наверное, им просто везет… не утешайте себя.

А сколько было анархических попыток? А точнее, хоть что-то похожее на попытку. Так… скорее рывки.

Почему же не везет нам? Чего не хватает, а? Может быть веры?

Это просто психология. Если ты веришь в то, чего хочешь добиться, если ты стремишься к этому, отмеряя каждый шаг, стратегически продумывая ходы, то шанс хоть чего-нибудь добиться у тебя значительно повышается.

Анализируя мнения разных анархистов, я пришел к выводу, что примерно половина или вообще не верит в возможность анархии, или считают, что не доживут до её наступления. А все равно «бунтуют», хотя скорее из-за душевной невозможности, из-за отсутствия желания жить по-другому.

Просто я думаю, что работа идет быстрее и слаженней, если веришь в результат. Когда знаешь, что каждое правильное действие приближает к конечному пункту. А неверие в себя, страх перед удачей – перед удачным результатом твоих действий – страх перед самим идеалом, перед «ГЛОБАЛЬНОЙ АНАРХИЕЙ» - новым обществом, этот страх очень мешает, сковывает…

Наверное, пора начать верить, пора, наконец, захотеть всей душой тот новый мир, к которому мы стремимся.

Анархия работает, как общество и как модель поведения. Анархия возможна и возможно её добиться во всем мире, но перед этим придется очень много сделать, очень много перетерпеть и превозмочь. Настоящая Революция – это не строго запланированный акт, это скорее творческое действо, внезапное и помпезное, красивое и настоящее. Она случится, поверьте.●

Демиар

REFUSE RESIST [ZINE] П-У-С-Т-О-Т-А

## Один случай из тысячи

С тобой что-то случилось. Я вижу. Что-то не так, ты грустишь. Опять проблемы? До безобразности обыденные, до банальности скучны, и притом, что хуже всего, нет особого смысла их решать. Ты просто не видишь в этом смысла – тебе это не нужно.

Опять это однообразие, как какая та проклятая театральная пьеса – без конца, по кругу повторяющаяся. С заранее известным концом, который придется опять переживать, хоть ты и можешь от него уйти, но… опять не получается.

И деньги… Их как всегда нет, их как всегда не хватает. Ключевое здесь слово «как всегда». И вроде бы не тратишь их на дорогие вещи, да и не нужны тебе все эти шмотки, мерседесы и большие дома. Ты даже о них уже не мечтаешь, причем очень давно расхотел мечтать. Но денег нет даже на необходимое.

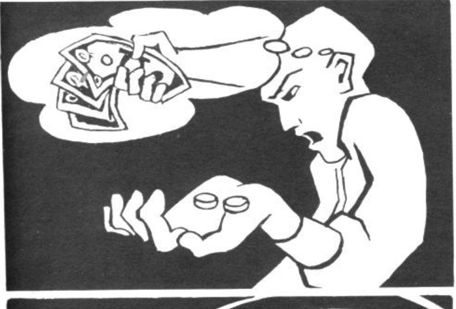
Но уже привык.

Привык к грубостям. Привык к постоянной несправедливости, к настоящему беспорядку. Привык к ментам, к властям и налогам. Не любишь, но привык.

Хочешь что-то менять. На трезвую голову хочешь, на незатуманенную. А что здесь поменяешь? Президента? Уже как-то сомневаешься, что он поменяется. А как менять сознание людей, особенно тех, кто тычет кулаком тебе в лицо, опускает в грязь, чтобы хоть как-то возвыситься?

Расстреливать?
Застрелиться?
Уйти?●

Фридрих Пайтон











## Зоопарки - места тихого преступления



Защитники животных принципиально против зоопарков. Как компромисс приняты зоопарки, которые ведутся с научной целью или проводят проекты по защите и сохранению видов, а также если в них выполняются все условия содержания животных.

К сожалению, многие современные зоопарки, декларированные как "научные", не отвечают в действительности этим критериям.

В Европейском Содружестве существует более 1000 зоопарков, в которых содержится многочисленные местные и экзотические животные. Большинство физических и психических потребностей этих животных не удовлетворяется. В 1998 году Европейской комиссией был опубликован проект постановления для определения минимальных норм по содержанию животных в зоопарках. Этот проект до сих пор принят не был. Печальная повседневность зоопарков остаётся в основном неизменной

Вместо того, чтобы проходить несколько километров в день в поисках пищи, играть, охотится, играть и коммуницировать с сородичами, животные вынуждены тосковать в своих тесных, пустых клетках. Клетки чаще всего неправильно или недостаточно оборудованы и не соответствуют потребностям животных. Например, чтобы себя хорошо чувствовать, некоторые животные нуждаются в наличие бассейнов с водой и ила, деревьев чтобы лазить, возможности спрятаться. Но даже минимальные условия в зоопарках - большая редкость.

Клетки расположены настолько близко друг к другу, что вопреки своему естеству, животные вынуждены терпеть запах, звуки или просто присутствие своего естественного врага или жертвы. Более чувствительные животных действительно стараются убежать - в панике они бросаются на решетки клетки; менее чувствительные впадают в длительную депрессию, не подавая внешне никаких признаков. Скрывая панику, они медленно погибают в результате психического перенапряжения.

Часто расселение животных проводится без учёта их социальной структуры - животные, требующие сородичей, содержатся отдельно и напротив, одиночки вынуждены терпеть присутствие сородичей.

На потребность животных в покое практически не обращают внимание. Для дикого животного быть постоянно на глазах посетителей, постоянно чувствовать их взгляды и близость - постоянная пытка.

Животные часто страдают из-за того, что над ними проводят, казалось бы, безобидные эксперименты с целью их "изучения". Их также продают или одалживают другим зоопаркам, например, для размножения. Если учесть, что выбор партнёра имеет немаловажное значение для любого вида животных, то становится ясно, что так называемые "успехи" разведения, о которых охотно говорят в любом зоопарке - это всего лишь манипуляция инстинктами животного, приводящая действительно к рождению потомства. Мало кто рассказывает о том, что происходит с новорождёнными потом. С одной стороны, шанс выжить у них невелик. С другой стороны - особенно если речь идёт о крупных, высокоразвитых животных - самки, измученные жизнью в неволе, часто отвергают своих детёнышей или пытаются уничтожить их. Известны случаи такого поведения у слонов и обезьян.

Полностью завися от людей, животные не могут добыть себе именно той пищи, в которой они нуждаются. Многие из них должны привыкать к тому, что могут обеспечить им люди. В лучшем случае это вид и количество пищи, рассчитанное "научными" методами, и покрываемое за счёт специальных прикормок. При этом не учитываются индивидуальные потребности животных, не говоря уже о том, что сам процесс добычи пищи и её разделывание - необходимые составные части их жизни, занимающие у некоторых видов до 15 часов в сутки.

Всё это приводит к сильнейшей перегрузке нервной системы животных. Исследования показали, что жизнь в зоопарке неизбежно гонит животных в сумасшествие.

Стереотипные движения наблюдаются в первую очередь у наиболее активных животных: медведей, гиен, волков, лис и больших кошек. Животные бегают по одной траектории взад-вперёд час за часом без передышки. Основная причина этого - недостаток места и близость публики. Моторные стереотипы служат для того, чтобы сбросить накопившиеся агрессивность и возбуждение. Некоторые животные начинают ранить самого себя. Птицы выщипывают себе перья и ранят клювом. Обезьяны съедают свои собственные испражнения, расчёсывают себе всё тело, пока оно не будет полностью покрыто кровавыми ранами. Кроме того, они жестоко калечат себя. Например, некоторые обезьяны в порыве бешенства отрывают себе гениталии или искусывают до крови пальцы. Плачевное здоровье многих животных и подверженность болезням, которые у их сородичей в природе встречаются крайне редко, приводит к высокой смертности животных, сокращая продолжительность жизни в несколько раз.

В зоопарке у меня всегда возникает вопрос: зачем всё это нужно?

**Во-первых**, для изучения природы и животных надо же действительно общаться с природой и животными, а не с теми понурыми, изнывающими от безделья, а то и сошедшими с ума существами, которые выставлены на показ в зоопарке. Кто читал книги о животных или наблюдал их в природе - даже если это был простой ёжик - не сможет больше избавиться от впечатления, что зоопарки - это места тихого преступления, которое совершаем отчасти и мы, посещая их на досуге.

**Во-вторых**, зоопарки стоят немало средств. Подумайте сами: многие зоопарки бедны и вынуждены просить средства у государства. Им зачастую не только не на что переоборудовать вольеры, но и невозможно обеспечить нормальную зарплату работникам за их тяжелейший труд, порой связанный с риском для жизни. Чтобы заработать, администрации приходится придумывать самые разные акции для привлечения публики. Например, для каждого животного подыскивают шефа из "народа". Чтобы наслаждаться званием "шефа", человек выплачивает зоопарку немалую сумму в год. Размер выплаты зависит от размера животного. Так сделали, например, в Берне (Швейцария). Другим способом является создание отряда добровольных помощников, которые также поддерживают зоопарк материально. Ну и конечно знаменитые вольеры с мини-животными, которых можно погладить и потрепать. Вопрос только - насколько это надо самим животным.

Значительно притягивает публику молодняк. Своим восторженным видом и поведением они притягивают зрителей. Однако не долго. Когда малыши вырастают, встают вопросы стоимости пищи и ухода, появляется проблема места, так что доход превращается в расход. Поэтому разводчики стараются быстрее избавиться от приплода. Животных продают другим зоопаркам, циркам или частным лицам, раздаривают или обменивают на других животных. Нередко их жизнь заканчивается на бойне. Так что и этот вопрос решается за счёт самих животных.



Как и цирки, зоопарки являются детьми своего времени. На смену им приходят сафари, альтернативные парки, великолепно снятые фильмы и фотографии, отображающие зверей в их естественной среде обитания. Я думаю, что заниматься воспитанием в духе любви к природе можно также и в родном городе. Существует множество подобных способов. Хороший пример - немецкая инициатива "Дневник природы".

**http://www.animalrights.ru/**
**http://aeliberation.net/**
**http://www.zhestokosti.net/**

Не оставайтесь равнодушными…

*Защита прав животных – это важный аспект деятельности анархистов, но не стоит забывать, что есть более важная проблема. Это государство. Анархизм – это, прежде всего, идеология борьбы против государства. Защитить животных, накормить всех бедных мы сможем более эффективно в свободном обществе, а в тоталитарном мире – это бесполезно и безрезультатно. Пока капитализм жив производство мехов не остановить, зоопарки не закроются, а нищие не получат еды.*●

## Что делать? Direct Action FAQ

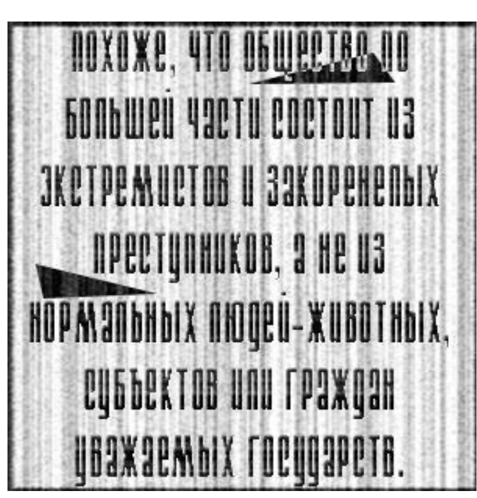


В прошлом номере было вступление, плюс некоторая базовая информация. Сегодня же речь пойдет о таком виде сопротивления, как «Информационные послания», или «Инфо-бомбы».

Информационные послания – это текстовые сообщения, провокационного, для обывательского сознания, содержания. Смысл таких посланий – «завести» человека, заставить его задуматься. Возбудить его мозг, вывести из постоянной спячки.

Содержания Информационных Бомб – это не банальные и скучные лозунги, вроде «Свободу полит. Заключенным!» или «Вся власть советам!», а в первую очередь весьма «оригинальные» послание и оскорбление заплесневелым мозгам, это плевок в сторону конформизма.

Забудьте про политкорректность на время написания, а лучше вообще забудьте! Сексизм, эйджизм, все формы шовинизма вам больше помогут, чем слащавые речи политических проституток, объясняющих вам, что бог хороший! Когда будете создавать надпись, забудьте о добре и справедливости и о том, что можете кого-нибудь оскорбить – вашей целью и является оскорбление.




Под такими надписями обычно не подписывают название организации, ведь такая популярность весьма опасна. Вас обвинят во всех смертных грехах, плюс, возможно привлекут по какой-либо статье нашего Уголовного кодекса.

Призывайте людей к новым свершениям, вдохновляйте их на подвиги, но прошу вас, не будьте скучны.

Внешняя реакция обывателя на такую надпись предсказуема – обычно это возмущение, топот ногами, требования смертной казни или психиатрической палаты для художника и похожее. Или тихое возбуждение «в тряпочку», смешки и «как будто бы частичное согласие».

Давайте представим вполне реальную ситуацию: сессия, жесткая сессия; ректор – мудак, мешает студентам жить, преподы-взяточники требуют мзды и подобное… Как здесь помочь? Что здесь сделать?

Для начала надо бы поднять студентам настроение, сплотить их против общего врага-угнетателя – злых преподов и ректора (все ректоры плохие, хорошие, говорят, уехали в Грецию). Плюс «возбудить» боевой дух студентов, сделать их немножко смертниками. Вкратце объяснить им, что их жизнь дерьмо и что, они сами это дерьмо делают.

Можно еще, для затравки, поиздеваться над ректором.

Что поможет в этой ситуации? Например, исписанные туалеты надписями вроде «Убей Ректора!», «Гранаты в Ректораты!», «Не сдал? Отомсти засранцу!» и прочее.

Также полезно выписывать в общественных местах цитаты из разных умных книжек – пусть все получают полезное бунтарское образование! Пишите советы, воззвания и схемы создания взрывчатки, не забудьте написать о том, как партизаны убивали врагов народа. Пишите, чтобы всем было видно!

Где искать материалы для информационных бомб?

1) Вдохновение
2) Обыденная жизнь – реклама, случайные тексты
3) Творчество «ненормальных».

Например, поищите в книгах Паланика, Хоума, Берроуза, не забудьте покопаться в книге Адама Парфрея «Культура времен апокалипсиса»… Ищите сами, выдумывайте…

Небольшая «начальная» подборка:

***Евреи исповедуют маниакальную, депрессивную психофилософию и связанное с ней Раннее Параноидальное Слабоумие из-за того, что им доставляет удовольствие не говорить об этом Людям.***

***Совокупление — это приятная вещь, а вовсе не смертоносное оружие, предназначенное для того, чтобы уничтожить атомную бомбу. Даже мерзкое совокупление остается приятным, но когда вас трахают ногой — это уже неприятно.***

***Жрите ваших детей! (**надпись в Макдоналдсе**)***

***Подтирайте жопы деньгами! (**там же в туалетах, предварительно удалив оттуда туалетную бумагу**)***

***Люди с их настоящими мертвыми или умирающими от рака детьми говорили нам, что Бог хороший и добрый.***

***В обществе потребления секс и консьюмеризм идут рука об руку так, что организм их не различает.***

***То в воздухе что-то такое носится. То вам нездоровится, то давит усталость. Отец снова напился. Жена к вам охладела. Всегда найдется какое-то оправдание, чтобы не жить собственной жизнью.***

***Тебя наебали!***

P.S. Но на самом деле, мы законопослушные и политкорректные люди! А этот текст нашли в Интернете!●

**Причина войны кроется в индивидуальной и коллективной неприспособленности мужчин и женщин в социальном пространстве. Надо освободиться от магнитной смирительной рубашки и использовать для этого силу тяжести, ограничение, вакуум. Постоянное наблюдение. Они устраивают мне откровенный просмотр того, как влагалище сокрушает коммунизм.**

**Деятельность Черного Блока (Ноябрь 2006- Январь 2007) и дальнейшие планы.**



***В прошлом номере был опубликован манифест Черного Блока в сокращенном виде. Здесь же я попытаюсь рассказать о различных направлениях деятельности ЧБ и о наших планах на будущее.***

***Чем же собственно мы занимаемся и чем планируем заняться?***

**1. Рабочее движение и классовая борьба**

К сожалению, пока что в этом направлении было сделано не очень-то много, но, тем не менее, есть достаточно много идей и работы здесь предостаточно. Во-первых, сейчас мы собираем информацию о протестной активности рабочих в Воронеже, в России и в мире, а также информацию о заводах, предприятиях и положении работающих на них людей. Во-вторых, для начала мы выбрали один завод - ЖБИ-2, чтобы опробовать на нем наши методы борьбы. Пока что мы один раз раздавали листовки у проходной завода и пытались выяснить у рабочих, с какими проблемами они сталкиваются на предприятии, параллельно мы искали информацию о заводе и его владельце. В дальнейшем мы собираемся продолжить раздачу листовок. Также мы надеемся, что к листовкам прибавится газета Черного Блока, которую мы намерены создать. Сейчас главная задача – рассказать рабочим о том, как их товарищи в России и других уголках мира самоорганизуются и борются за свои права. Также мы намерены создать черный список работодателей Воронежа, который будет вывешен у нас на сайте, и куда каждый сможет поместить информацию о нарушении прав наемных работников в Воронеже.

**2. Студенческое движение**

Межрегиональный Свободный Профсоюз Студентов (МСПС) (большая часть его членов в Воронеже входят в Черный Блок) провел акцию против сокращения каникул в Воронежском Государственном Педагогическом Университете. Результатом акции явилось то, что администрация ВУЗа пошла на переговоры со студентами, после чего состоялось совместное собрание, где ректор ВГПУ объявил о том, что подпишет приказ об увеличении каникул до 11-12 дней (вместо прежних 6). Это очень значимая победа, так как в дальнейшем она поможет решать другие проблемы студентов ВГПУ, коих предостаточно, особенно в общагах университета. Кроме того, в ходе акции МСПС приобрел новых членов, что тоже очень важно. В дальнейшем планируется провести акцию против турникетов в ВГУ, а также мы никогда не упускаем из вида реформу образования и конкретно закон об автономных учреждениях. В этом направлении мы так же будем устраивать различные мероприятия. Главной задачей в этом направлении является поиск студентов, желающих отстаивать свои права и, возможно, разделяющих идеи самоорганизации и революционной борьбы. Во всяком случае, мы думаем, что опыт борьбы за свои права приведет студентов к этим идеям.

**3. Антифашизм**

В этом направлении пока что проводились только граффити- акции, но есть очень много идей. Во-первых, мы планируем проводить акции прямого действия. Во-вторых, мы хотим устраивать дискуссионные клубы и просветительские акции по антифашистской тематике. В-третьих, мы собираемся вести агитацию в школах, ВУЗах, на улицах и в Интернет пространстве. В-четвертых, планируется проводить различные культурные мероприятия, например, концерты против фашизма. Кроме того, в отдельную тему можно выделить борьбу за права рабочих-иммигрантов. Здесь также будут использоваться самые разнообразные средства от уличных акций до просветительских мероприятий. Главная задача в данном направлении на данный момент – это опять же по большей части поиск людей, формирование в Воронеже антифашистского движения, способного отвоевать улицы у фашистов.

**4. Антимилитаризм**

Впереди весенний призыв. Самое время напомнить государству и его хозяевам - капиталистам, что мы не скоты, и не собираемся служить убийцам. Акции прямого действия, дискуссии, агитация, уличные демонстрации и так далее. Мы планируем использовать максимальное количество средств для подъема антивоенного и антипризывного движения. Главный упор мы сделаем на работу с ВУЗами, так как проблема армии больше всего волнует именно молодежь. В этом направлении во главу угла мы опять-таки ставим поиск людей.

**5. Экология и права животных**

Права животных - одно из самых активных направлений нашей борьбы. Анти-меховые акции проводились чуть ли не каждую неделю. Прямое действие чередовалось с раздачей и расклейкой листовок. В ближайшее время мы планируем заняться зоосадом, так как животные там содержатся в ужасных условиях. Что касается экологии, то в этом направлении еще ничего не было сделано, но, тем не менее, мы о нем говорим, так как в принципе в дальнейшем планируем им заняться. По крайней мере, дискуссионные клубы и какие-то просветительские или образовательные мероприятия наверняка в ближайшее время будут проводиться.

**6. Культура**

Среди нас есть поэты, сочиняющие стихи революционного содержания, музыканты, создающие песни социального и политического характера, художники и т. д.. Мы устраивали кинопоказы, чтения стихов и т. д. В дальнейшем планируются концерты, выставки и другие культурные мероприятия.

**7. Акция “Еда вместо бомб” и борьба за права бездомных**



Акция “Еда вместо бомб” - это раздача бесплатной еды нуждающимся в ней. Но это не буржуазная благотворительность, так как перед нами стоит задача не просто накормить бездомных, а побудить их к самоорганизации и борьбе за свои права. Например, на последней акции раздавалась статья о борьбе бездомных в Париже за предоставления им жилья. Кроме того, эта акция наглядно показывает людям, что государство, вроде бы как созданное для того, чтобы заботится о людях, совершенно не делает этого. А общество (например: мы - группа активистов независимой инициативы “Еда вместо бомб” и бездомные) может обойтись вовсе без государства, самоорганизоваться и удовлетворять потребности каждого своего члена.

***Ну вот, собственно, и все. Мы ждем всех, кто готов действовать. Для того чтобы бороться вместе с нами, не обязательно вступать в Черный Блок, главное - чтобы желание что-либо изменить выражалась не только в словах, но и в делах.•***

***А.В.***

**www.bloc.anarhvrn.ru**
**blackbloc.vrn@gmail.com**

**Хаким Бей**

**КРЕДО СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ FIN DE SIECLE**

1

Мы можем определить «средства массовой информации» согласно тому, как выражает или не выражает себя данная среда, чтобы быть «объективной» — в трех смыслах этого слова, а именно то, что она «объективно сообщает» относительно действительности; что она определяет себя как часть естественного состояния действительности; и что она принимает то, что действительность может быть отражена и представлена в качестве объекта обозревателем этой действительности.

«Средства массовой информации» — обозначение, используемое здесь как во множественном, так и в единственном числе, — ставят в скобки все субъективное и изолируют его от основной структуры медиации, которая открыто признана самоотражающим взглядом социального, «беспристрастного», «уравновешенного», чисто эмпирического репортажа. Преднамеренно стирая линию между объективным и субъективным — как в «infotainment», или в «мыльных операх», которые, как много людей верят, «реальны», или в документальных полицейских программах «с реальной жизнью», или в рекламировании, или в ток-шоу — СМИ строят изображение из ложной субъективности, пакетированной и проданной потребителю в качестве подобия его / ее собственных «чувств», «личных мнений» или субъективности. И в то же самое время, Средства информации строят ложную объективность (или построены на ее основе), ложную тоталитарность, которая навязывает себя в качестве авторитетного взгляда на мир — гораздо большего чем любой простой предмет — неизбежного, неотвратимого, истинной силы Природы.

Таким образом, каждое «чувство» или «личное мнение», возникающее в пределах потребителя, чувствуется как глубоко личным, так и объективно истинным. Я покупаю это, потому что я люблю это, потому что это лучше; я поддерживаю Войну, потому что это справедливо и благородно, и потому что это производит такое интересное волнение («Буря в пустыне», мини-серии, сделанные для телевизионного прайм-тайма). Таким образом, кажется, что, чтобы опровергнуть одно только субъективное (или поставить в скобки, как «искусство»), Средства массовой информации активно восстанавливают объект и воспроизводят его в виде элемента единого целого, полного отражения всеобщего взгляда: совершенный товар — себе.

2

Конечно, все СМИ ведут себя подобно этому в некоторой степени, и, возможно, должны быть сознательно отвергнуты или «критиковаться» точно в такой же степени. Книги могут быть столь же ядовиты, как Радио Top-40, и так же ложно объективны, как Вечерние Новости. Большое различие — то, что любой может произвести книгу. Это стало «близкой средой», такой, в которой задействованы критические способности, потому что теперь мы знаем и понимаем книгу субъективной. Каждая книга, как заметил Кальвино, реализовывает свою персональную politique, сознает ли автор это или нет. Наше понимание этого увеличилось в прямой пропорции с нашим доступом к среде. И точно, потому что книга больше не обладает той аурой объективности, которой наслаждались, скажем, в 16-ом столетии, эта аура мигрировала из личных средств информации в «Средства массовой информации», в «общественные» средства информации, типа телевидения.

В этом смысле средства массовой информации остаются по определению закрытыми и недоступными моей субъективности. СМИ хотят строить мою субъективность, а не быть построенными ей. Если это произойдет, они станут — снова по определению — другой близкой средой, лишенной требований быть объективной, сокращенной (в Захватывающих сроках) до относительной незначительности. Очевидно, СМИ будут сопротивляться этой возможности, но будут делать это так точно, приглашая меня вложить мою субъективность в их разностороннюю деятельность. Они восстановят мою субъективность, поставят ее в скобки, и начнут использовать ее, чтобы укрепить собственную ложную объективность. Они продадут мне иллюзию того, что я «выразил себя», либо, продавая «выбранный» мною образ жизни , либо, приглашая меня «появиться» в пределах представления взглядов.



3

В 1960-ых СМИ все еще были в процессе своего становления и еще не укрепили контроль над царством изображения. Произошло несколько странных поломок. Они пробовали тривиализировать и демонизировать контркультуру, но по неосторожности преуспели в создании ее привлекательного образа; они пробовали прославлять и оправдывать неоколониальную войну во Вьетнаме, но по неосторожности показали ее жестокой и бессмысленной, подобно дурной галлюцинации, вызванной ЛСД. Эти поломки происходили из-за разногласия между идеологией и изображением. Голос сказал нам, что контркультура шутовская и злая, но она напоминала забаву; голос сказал нам, война справедливая и героическая, но она напоминала Ад. К счастью для СМИ, несмотря на это, Маршалл Маклюэн и Ги Дебор, согласились объяснить, что происходит на самом деле, и ситуация была скоро исправлена. (Маклюэн хотел уполномочить СМИ, Дебор — уничтожить их, но оба автора исследовали и критиковали с таким пониманием дела, что их результаты оказались полезными для СМИ в качествах, которые ни один из них не мог и предположить). Средства массовой информации были способны перенести идеологию и изображение в фокус, если можно так выразиться, и устранять фактически все внутренние разногласия.

4

В течение 1960-ых некоторые люди начали ощущать или даже понимать несоответствие идеологии с изображением в средствах массовой информации, и почувствовали в тот момент щель, неохраняемые средства доступа к власти. Контркультура и движения протеста начали разыскивать «разоблачение средств массовой информации», потому что они были уверенны, что их изображение было более привлекательно чем идеология, которая стремилась интерпретировать это изображение. Некоторые теоретики стали всеведущими при захвате средств массовой информации. Глаз, казалось, непреодолимо привлекало пристально глядеть на некоторые изображения, даже на те изображения, которые были зашифрованы как нападения на «систему» или «истеблишмент». Но повторимся еще раз, СМИ выжили — и даже процветали — на самих оппозиционных диссидентских образах, стремившихся нападать на власть. Наконец, что было важно, было «хорошее телевидение», и телевидение процветало на горячих образах протеста, трюках радикально настроенных хиппи, дьявольских рок-звездах, психоделической эстетике и т.п..

Средства информации казались теперь гораздо более сильными и более эластичными, чем оппозиция; фактически, телестудию действительности штурмовали (как утверждал Берроуз), и она сопротивлялась, открывая все воображаемые двери и глотая врагов. В конечном счете, можно было появляться в Средствах информации только в виде образа, и как только один уменьшил себя до этого статуса, он просто присоединялся к теневой игре предметов потребления, мира образов, зрелища.

Без нескольких сотен миллионов на покупку сети непосредственно для вас, не имелось никакого способа наложить субъективность на СМИ. (И даже это оказалось невозможным, так как никто с

такими большими деньгами и самомнением никогда не мог производить совсем не гнетущую банальность; является ли это «законом природы»?)

Другими словами, в шестидесятых средства массовой информации проиграли несколько сражений, но выиграли войну. Как только они поняли, что среда (изображение) — это послание (идеология), и что эта идентичность непосредственно составляет зрелище и их мощь, будущее стало безопасно. Кеннеди действовал подобно актеру, чтобы получить власть, а Рейган был актером — первым символом восхождения зрелища и их разъединения в виде чистого моделирования. Потом Буш совершенствовал «чистоту» или моделировал войну, но Клинтон является нашим первым полностью «виртуальным» президентом, символом абсолютной идентичности образа и идеологии. Дело не в том, что теперь СМИ имеют всю «власть», или что они используют ее любым конспирологическим способом. На самом деле, не существует никакой «власти», есть только полная и ложная тоталитарность, о которой собственно и идет речь, ложная и тоталитарная объективность — абсолютная Империя Образа, вне которой ничего нет, кроме патетической, ничего незначащей, и (фактически) нереальной субъективности индивидуума. Моя субъективность. Моя абсолютная бессмысленность.

5

Поскольку дело обстоит так — и это так очевидно — то казалось бы причиной для изумления, что теоретики средств массовой информации и активисты все еще говорят и ведут себя, как будто они в 1964, а не в 1994 — почти на треть столетия позже. Мы все еще слышим о «захвате средств массовой информации», проникающем, ниспровергающем, или даже о преобразовании средств массовой информации. Конечно, некоторые из манипуляторов основных средств массовой информации 60-ых все еще живы, Аллах благословляет и сохраняет их, старых битников и хиппи, и можно прощать им то, что они докучают нам своей тактикой, которая когда-то, кажется, работала для них. Что касается меня, то, несмотря на это, был один из тех старых типов 60-ых, кто предупредил меня относительно того, что действительно происходит. В 1974 я был на обеде в Тегеране, Иран, в доме самого хиппового канадского посла Джеймса Джорджа с Иваном Ильичем, когда пришла телеграмма от Губернатора Брауна из Калифорнии, который приглашал Ильича лететь туда за его — Брауна — счет, чтобы появиться с ним на ТВ и принять пост в администрации. Ильич, который был довольно святым индивидуумом, потерял самообладание первый и единственный раз в течение своего пребывания в Иране, и начал проклинать Брауна. Когда мы с Послом выразили замешательство при виде этой реакции на сердечное предложение денег, известности и влияния, Ильич объяснил, что Браун пытается уничтожить его. Он сказал, что он никогда не появится по телевидению, потому что его полная задача состоит в том, чтобы предложить критический анализ организаций, а не волшебную пилюлю, чтобы вылечить болезни человечества. Телевидение было способно предложить только простые ответы, а не сложные вопросы. Он отказался стать гуру или звездой средств массовой информации, когда его реальная цель состояла в том, чтобы вдохновить людей, чтобы подвергнуть сомнению власть и начать думать самим. Браун хотел показать образ Ильича (харизматического, умеющего четко формулировать свои мысли, с необычными взглядами, вероятно, очень телевизионного) но не заставлять задумываться относительно критических анализов Ильича общества потребления и политической власти. Кроме того, «Дон Иван» сказал, что он ненавидит летать и принял наше приглашение на Иран, только потому, что наше письмо было настолько полно печатных ошибок!



6

Ответ Ильича на вопрос, «почему Вы не появляетесь в средствах массовой информации?», был о том, что он отказался исчезать из средств массовой информации. Каждый человек в силу своей истинной субъективности не может появляться в «средствах массовой информации» (и политическое персонально настолько, насколько персональное политично); поэтому нужно отказать СМИ в любой вампирической энергии, которую они могут извлечь из манипуляции (или просто владения) изображением.

Я не могу «захватить средства массовой информации» даже если я покупаю их и принимать гласность от, скажем, «Нью-Йорк Таймс», журнала «Тайм» или сети телевидения, что просто составило бы commodification моей субъективности, либо эстетический («чувства», искусство), либо критический («мнения», агитация и пропаганда). Если я желаю вызвать этот commodification — если я хочу деньги и известность — должна быть какая-то причина для «появления в СМИ» — даже при риске потерпеть поражение и быть рассекреченным (Взглядом, который открыт, надоедлив и легко сбит с толку). Но если я оцениваю мою субъективность как нечто большее по сравнению с сомнительной азартной игрой в известность в течение 15 минут и дважды, смотря насколько много серебряных монет, я буду иметь одну очень хорошую причину не «появляться», не быть пристально разглядываемым. Если я хочу, чтобы моя собственная «каждодневная жизнь» была местом чудес, я отнюдь не желаю воплощать эти желания в бестелесную прогрессию образов для общественного потребления (или отклонения), тогда я буду иметь другую хорошую причину уклониться от средств массовой информации, а отнюдь не пытаться «захватить» их. Если я желаю «революции», у меня есть неоспоримый повод, чтобы не менять шанс социального изменения на изображение изменения, или (даже хуже) на изображение моего желания революции, или (еще хуже) на изображение предательства моего желания.

7

С этой точки зрения я могу видеть только две возможные стратегии по отношению к «Средствам Массовой Информации «. Во-первых, вкладывать наши усилия в хорошо знакомые средства массовой информации, которые все еще могут играть подлинную роль (»положительное медиации») в повседневных жизнях нас самих и других людей. И во-вторых, приближаться «к главным общественным средствам массовой информации» (или «отрицательной медиации») либо способом уклонения, либо способом разрушения. Творческий потенциал в этом случае должен быть действительно разрушительным, так как «пространство», занятое ложным представлением может быть «освобождено» только насилием. Само собой разумеется, я не имею в виду насилие по отношению к индивидуумам — которое в этом случае было бы крайне бесполезно, хотя и соблазнительно — но насилие по отношению к организациям. Я допускаю, что в и обеих стратегических позициях (уклонение и разрушение) я еще не разработал очень много специфических и эффективных тактик — и, конечно, тактик жизненно необходимых, так как мы определенно должны прорваться через призрачное царство идеологии и изображения на реальное «поле битвы», которую можно сравнить с войной. Последнее, что нужно нам в этой борьбе — более наивные теории относительно захвата средств массовой информации, ведении подрывной работы изнутри или освобождении радиоволн. Дайте мне один пример радикального поглощения главных средств информации, я заткнусь и буду просить работу в PBS (public broadcast systems — местные кабельные телевизионные сети в США — прим.ред.), или начну смотреть кругом в ожидании нескольких миллионов долларов.●

**Фильм**
**Эксперимент (Das Experiment)**




**Режиссёр:** Оливер Хиршбигель
**В ролях:** Моритц Бляйбтре, Кристиан Беркель, Оливер Стоковски, Вотан Вайлк Меринг, Стефен Шаш, Полат Даль

Этот фильм основан на реальных событиях. Психолог Филипп Зимбардо в 1971 году проводил свой «Стэнфордский эксперимент», набрал группу добровольцев из студентов факультета психологии в родном ВУЗе и разделил их на две группы – на тюремщиков и заключенных и посадил их в закрытое помещение – в подвал, где был интерьер «копирующий» тюрьму.

Все бы ничего, но уже на третий день в отношениях «заключенные – тюремщики» появилось физическое насилие, а на пятый день уже вроде бы кто-то помер…



Фильм удался. Это не какой-то американский «очередной блокбастер», а очень сильный психологический фильм. С подтекстом, который можно понять по-разному. Или все люди от природы злы, поэтому нужны законы и строгий контроль, или власть развращает, превращает нормальных ранее людей в животных, и сама идея государства порочна.

В фильме можно увидеть два финала. Первый заключается в том, что вроде бы все хорошо, все хорошо кончилось… и, наверное, об этом пора забыть.

Второй финал – что это не забывается.

Все эти тюрьмы, карцеры, вся эти система подавления, суть которой показана в фильме, должна быть уничтожена. И это хорошо понимаешь.

**Книга**
**Фрэнк Харрис**
**Бомба**




**Издательство** – Ультра.Культура

**Однажды наше молчание станет громче наших слов**

Америка, конец 19 века. Главные герои книги в большинстве своем – нелегальные иммигранты, приехавшие в штаты в поисках лучшей жизни.

Тяжелые условия жизни, постоянная нехватка денег, проблемы с жильем – это «нормальная» ситуация того времени для приезжего рабочего класса. Плюс отсутствие прав и свобод, копы и молчаливая нелюбовь простых американцев.

Ситуация сильно схожая с нашей современной российской.

Небольшое, но существенное отличие – нелегальные люди того времени не бояться бороться за свои права. Они объединяются в кружки, пытаются создавать свои независимые профсоюзы. Многие из них анархисты, подавляющее большинство анархо-синдикалисты.

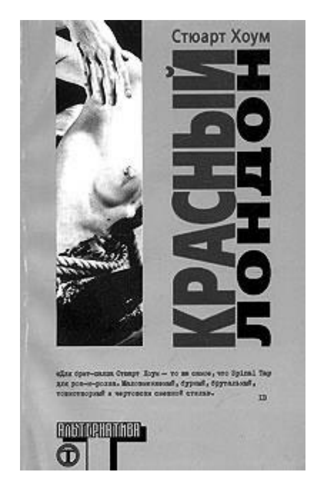
Книга о возникновении праздника первого мая. Вроде бы обыкновенный праздник, но мало кто знает, что этот праздник учрежден американскими профсоюзами в память о восьми активистах рабочего движения осужденных на смертную казнь за подстрекательство и участие в событиях 4 мая 1886 года, когда одна взорвавшаяся бомба в рядах полицейских, унесла жизни 10 свинюков.

Это и есть тот случай, когда вооруженная борьба приносит результаты. Ограничение использования детского труда и второй выходной день. Это был первый шаг классовой борьбы в Америке.

Главный герой Рудольф Шнобельт, рассказчик, эдакий интеллектуал-бунтарь, исполнитель теракта, а его друг Луис Лингг – анархист, считающий бомбы – лучшими ключами от земных тюрем.

Всем советую.

**Книга**
**Стюарт Хоум**
**Красный Лондон**




**Издательство:** АСТ, Компания Адаптек

Стюарт Хоум – удивительный автор. Только он может в своих книгах говорить о чужих книгах. Его произведение «69 мест…» представляло собой огромный сборник рецензий, на все что прочитал он за последнее время. С определенной долей уверенности можно было предугадать, что он будет читать еще и напишет еще одну горку рецензий. Одно порадовало, что эту горку он не стал сбрасывать в «Красный Лондон». Нет, я не против рецензий и книг, который он читает, но даже в этом лондоне было предостаточно «мини-рецензий».

О чем книга? Воинствующая скинхед-бригада, творит добро и справедливость, а также закладывают будущий фундамент анархии с помощью взрывов, массовых убийств, практически ритуальных жертвоприношений и траха.

Наши доблестные бойцы за революцию взрывают школы, убивают людей направо и налево и похоже надеются на лучший результат.

Да, они очень много трахаются. Причем не только традиционно мальчик+девочка.

Вот сижу и думаю, толи автор ярый гомофоб и ненавистник анархо-скинов, толи просто прикалывается…

Знаю, что ответит на мой вопрос. Книга «Маркс, Христос и Сатана…». Буду искать.



**Гибель**
**ЧЕРНЫЙ ФЛАГ**

**Вступление.**

Землю окутав, зловещая мгла,
Слушала, знала, винтила.
Тем, кто как все - причиталась хвала,
Тем, кто "не с нами" – могила.
Слепо, на ощупь в хмельной суете
("Сколько ты стоишь?" - не "Кто ты?")
Шаркали к финишу те и не те
И заполняли пустоты.
Клоны из серии "буш" и "саддам"
Делали в мире погоду.
И по воронкам - зияющим ртам
Мы изучали свободу.
Мы целовали губами бетон
В вальсе с дубинкой ментовской.
Будто бы страстный поклонник, ОМОН
Правил нам ребра и кости.
Нас загоняли в подвалы трущоб,
В камеры спальных районов.
Нас изживали, как вредный микроб
Силой облав и кордонов.
Нас убивали, взрывали и жгли,
Били в живот сапогами.
Мы же, бессильные, молча ползли,
В смерть упираясь ногами.
И прогоняя полуночный страх,
Мы собирались в отряды.
Яростным заревом в наших глазах
Были напуганы гады -
Так, что открыли психушки для нас,
Тюрьмы, СИЗО и ГУЛАГи.
Но поднимались, над болью смеясь,
Гордые Черные Флаги!

**Часть 1. Хватит!**

В мире, где есть и у правды цена,
Жизнь отдают за бесценок;
В мире, где кем ты родился - вина,
Право на личный застенок;

В мире убогом, где боль - это долг,
Страх - это образ мышленья;
В мире, где съеден и выпит весь бог,
Вырастет он, без сомненья -

Непримиримый и гордый цветок -
Символ Свободы и Братства.
Рвал его ветер, трепал - да не смог
Видно, не в силах тягаться!

Кто же не знает, что нет на земле
Правды, любви и свободы?
Только цветок, что пробьется в золе -
Будет особой породы

Странный убогий кривой стебелек,
Вьется на месте пожара
Черный цветок, как с руин уголек -
Память былого кошмара

И полетят семена, прорастут,
Щедро напитаны гневом
Слышишь шаги? . Это НАШИ идут,
Грянув могучим напевом:

Правда, что нам говорили отцы .
Вновь обернулась обманом.
Братья! Взорвем золотые дворцы!
Смерть палачам и тиранам!

К черту буржуев, что пьют нашу кровь,
К черту ментов и спецслужбы,
Всех, кто казнит и торгует любовь -
Нам это больше не нужно!

Мы поднимаем свой проклятый стяг.
Люди, прочистите уши -
Все на борьбу! Государство - наш враг!!
Мы государство разрушим!

Хватит! Устали мы слушать дерьмо
Купленных пропагандистов.
Братья и Сестры! Стряхните ярмо!!
Встаньте в ряды анархистов!!!

**Часть 2. Ожидание революции.**

Брели, не поднимая головы
В цепях веков, в оковах неприятья
Слепые босоногие волхвы -
Голодные и нищие собратья.

Нам хлеб кидал из окон средний класс
На нас собак спускали олигархи.
Но не напрасно опасались нас
Моей земли кровавые монархи

Мы - боль и ярость, мы - болезнь и смерть,
Мы те, кто вам прислуживал проворно,
Мы те, кто содрогнув земную твердь,
К священной цели движется упорно,

Мы те, кто не поймет и не простит
Чеченской бойни - дантовского ада,
Мы те, кто страшно и жестоко мстит
За плач порабощенного Багдада

Свобода как эквивалент ружья -
Убей! Но мы не встанем на колени!
Мы поднялись из грязи и гнилья
И нам не нужен Путин, Гитлер, Ленин.

В награду за свободный Первомай -
Досье и статус "черных диссидентов".
Анархия. Свобода - призрак? Рай? -
Без государства, тюрем и агентов,

Без подпевал, хозяев и рабов,
Без страха выйти в ночь и быть убитым;
Привычка обходится без оков,
И не за счет чужих страданий сытым;

Без перспективы выстроить ГУЛАГ,
А после быть в него же заточенным.
Так поднимись над нами, Черный Флаг!
Стань символом народам угнетенным!

И пусть они по всей земле пройдут,
Пусть тихий ропот в гнев перерастает.
Пусть грянет Революции салют -
И словно гром небесный не стихает;

Чтоб плавилась в горнилах жарких сталь
А домны вновь снаряды отливали.
Мы все равны! - нам прошлого не жаль,
Нас в прошлом слишком часто убивали.

**Часть 3. Сон.**

Тихо, тихо, снегом запорошена,
Спит устало с улиц голытьба,
А над ней могильщиком непрошеным
Кружит беспристрастная судьба

Спит. И жизнь из них по капле сочится
Холод притупляет боль и страх,
Даже голод! И уже не хочется
Им мечтать о призрачных мирах.

Умирают. Нищие, забытые.
Широко открытые глаза
Смотрят в небо гневною молитвою,
О которой страшно рассказать.

Молят, чтобы этот мир бездушия
Вместе с ними обратился в прах,
Чтобы те, кто взял от жизни лучшее,
Мучались на плахах и кострах.

**Часть 4. Городские трущобы.**

Мы выросли в застенках городских,
Нас приучили есть с руки у власти.
И сколько дней и сколько лет пустых
Мы уповали, что дождемся счастья.

Но только был у власти свой резон,
Не дать нам верить в то, что можем сами!
Что для свободы не нужны ОМОН,
И церкви с золотыми куполами.

ОМОН нас бил. А золото церквей
Полито щедро кровью иноверцев.
Так неужели скорбный наш удел .
Закрыть глаза и обесчувствить сердце?

Стоять в поклоне, ради барыша,
Оттачивая рабскую науку,
И проходить, как будто бы спеша,
Не глядя на протянутую руку?

Мы - дети серых башен городских,
Мы - пища для индустриальных монстров,
Мы - винтики в Системе Бед Людских,
Удобный материал для ХОЛОКОСТов.

Безропотно снося удар хлыста,
И даже головы не поднимая,
Мы славим власти, ЖЭКи и Христа,
Все тот же пресловутый пряник чая.

О, предвкушенье призрачных свобод!
Ты не одну уже сгубило душу.
Но, чу! Горит пожаром небосвод -
Пожар восстанья этот сон разрушит!

Открой глаза - ты, видишь: все не так.
Украли нашу жизнь, но им все мало!
И никаких мы не получим благ
От власти мирового капитала.

Мы - скот для них, мы - вечные рабы!
Мы - чернь, неполноценные уроды.
Народ, восстань! Оставь свои мольбы -
Почувствуй вкус непроданной Свободы!

Рассмейся угнетателям в лицо -
Ломай станки, штурмуй дворцы и склады.
Нам не резон боятся подлецов,
Мы - правда! Мы все сделаем, как надо!!!

**Эпилог.**

В мире, где власть - дерьмо,
Суть государства - ярмо,
Где подают на обед
Правду, которой нет;
Там, где трава не растет,
Люди - рабочий скот,
Там, где глотка воды
Век не допросишься ты;
Там, где в цене престиж,
А не престижным - шиш,
Где наш удел - терпеть,
А непокорным - смерть;
Где революция масс
Столько свершалась раз,
Но потерпела крах -
Снова взовьется Флаг!
Будет он черным, как смоль,
Как нестерпимая боль.
Слушайте, Братья мои,
Слово Анархии:
"Гордый Свободный народ!
Время пришло - Вперед!
Кончен твой рабский плен,
Встань, поднимись с колен!!!"